

Mon personnage de GN/mon GN est-il sexiste ? Test de Bechdel adapté au GN.

Cochez les cases !

Dans mon GN :

- Les rôles féminins sont aussi intéressants que les rôles masculins
- Il y a autant de «premiers rôles»/de perso centraux féminins que de masculins
- Si mon univers est sexiste, j'ai prévu un briefing et des ateliers pour former les joueurs et joueuses sur le fait que ça peut être un ressort d'oppression en jeu (exemple d'un GN *Servante Ecarlate*) mais que ça ne doit pas devenir un ressort d'oppression hors jeu (un personnage masculin qui prend toute la place et ne laisse plus les joueuses s'exprimer par exemple) (1)
- On prévoit des métatechniques de sécurité émotionnelle en jeu, pour pallier à toute éventualité (2)

En ce qui concerne mes personnages féminins ou d'un autre genre que cis-masculin :

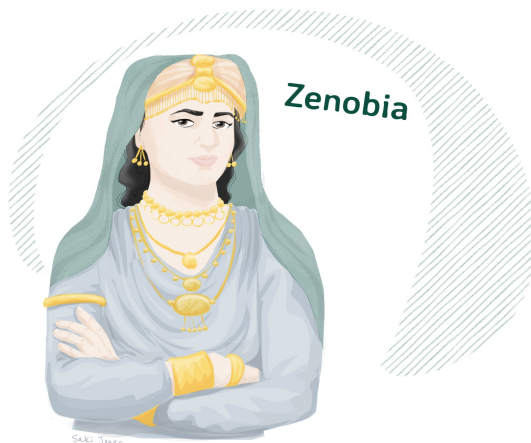
- On laisse de vrais choix aux personnages non masculins et des possibilités de sortir des relations oppressives s'il y en a
- On met les quêtes personnelles des personnages non masculins en priorité même si il y a des quêtes pour «aider les hommes»
- On vérifie que les personnages non masculins sont là pour autre chose qu'étoffer le jeu ou le BG (Background) des personnages masculins
- On fait attention aux viols en jeu : on évite de trop jouer sur le ressort «viol» dans les BG et en jeu

Note : On peut très bien avoir un jeu non sexiste dans un univers sexiste !

(1) <https://www.electro-gn.com/wp-content/uploads/2019/07/histomaispassexisteVf.pdf>.

(2) <https://www.electro-gn.com/11168-la-securite-emotionnelle>

Si votre jeu et vos personnages cochent le maximum de cases, bravo !



Dis, c'est quoi un archétype de rôle féminin ? 19 exemples.

- 1 La fille d'action badass - Elle aime frapper, garçon manqué
- 2 La Mary-Sue - La femme parfaite en tout, écrite pour raser les fantasmes de l'auteur
- 3 La Harpie/sorcière - La vieille femme qui maudit, fait du mal socialement ou physiquement
- 4 La femme au foyer - Idéal de banlieue chic des années 50 par exemple
- 5 La Manic Pixie dream girl - La petite fée/lutine enthousiaste, intello et solitaire qui n'a d'existence que pour inspirer les hommes avec son originalité
- 6 La demoiselle en détresse - Ne sert à rien (attend d'être sauvée plutôt que de trouver une solution), hormis valoriser son sauveur
- 7 La reine des abeilles - Femme alpha (ultra populaire), en affaire ou dans des groupes sociaux (surtout adolescents)
- 8 La méchante reine - matriarche dont les motivations sont purement mauvaises sans qu'on sache pourquoi
- 9 La femme à chats - La femme toujours célibataire et sans enfants
- 10 La brave prostituée - femme de la nuit incomprise
- 11 La salope - définie uniquement par son intérêt pour le sexe
- 12 La mégère - le femme chiante et en colère
- 13 L'horrible fiancée ou ex - N'est méchante que parce qu'elle a ce que veut le protagoniste
- 14 La survivante - La dernière fille d'un film d'horreur, dont on ne sait presque rien d'autre
- 15 L'héritière - Fille gâtée, superficielle et riche
- 16 La reine des ragots - Ne fait que parler des autres sans avoir de rôle propre
- 17 L'ingénue - La fille beaucoup trop innocente
- 18 La fille d'à côté - Simple et amicale, moyenne en tout
- 19 La mère poule - S'occupe de tout le monde, sans réel motif ou autre qualité

Source (EN) : <https://cindygrigg.com/2014/05/19/19-female-character-stereotypes-or-tropes-to-avoid/>

Seuls, ces archétypes ne sont pas intéressants et ont tendance à dévaloriser l'image des femmes. Par contre étoffés en profondeur, avec une vraie identité propre ils peuvent servir de base à de belles histoires ! Un exemple ? Pensez à Buffy qui pourrait correspondre à l'archétype 1. Son personnage est bien plus creusé que ça et évolue beaucoup au fil des saisons. Elle est aussi intelligente, sensible, en proie à des choix drastiques... un vrai premier rôle basé sur un archétype intelligemment utilisé !

Pour tout complément d'informations consultez :

<https://www.electro-gn.com/wp-content/uploads/2019/07/histomaispassexisteVf.pdf>.