

# Histo mais pas raciste



Illustrations, rédaction : **Miryam Perrin (Lyssangelle)**

Coordination, témoignages, rédaction : **Nadia Cohen (Sylphelle)**

Relecture et corrections : Batiste, Coralie, Kitty, Pomme-Alexandre Rameaux

*Histo mais pas raciste* se veut un guide court et pratique pour éviter les écueils des comportements que l'on peut avoir en jeu de rôle sur table (JdR) ou en jeu de rôle grandeurs nature (GN). Évidemment, nous espérons que vous trouverez d'autres contextes où l'appliquer.

## **Qu'est-ce que le racisme ?**

Le racisme est une forme de discrimination fondée sur l'origine ou l'appartenance ethnique ou raciale de la victime, qu'elle soit réelle ou supposée.

Nous sommes tous concernés par un racisme pernicieux, qui se glisse là où on ne s'y attend pas, car il est systémique (préjugés, comportements automatiques, etc.). Ce n'est pas forcément intentionnel ni méchant, c'est une construction sociale. Il est en revanche de notre responsabilité de nous éduquer afin d'y remédier. C'est exactement pour cela que nous écrivons ce guide. Si vous le lisez, nous présumons que vous n'avez probablement pas de comportement ouvertement raciste (insultes, agressivité, etc.) et que vous êtes volontaires pour lutter contre le racisme. Vous y trouverez donc une liste de concepts représentatifs de ce racisme systémique et des témoignages associés issus de notre enquête auprès de personnes victimes ou alliées, ainsi qu'un test à faire passer à vos jeux pour vérifier que vous n'avez rien oublié en termes de racisme.

Les témoignages sont anonymisés pour la sécurité des personnes qui nous ont confié ces propos. Une partie d'entre elles ayant peur de représailles, nous avons choisi d'anonymiser tout le monde.

# Concepts importants et témoignages

## Concept n° 1 : La mourabilité

Définition : c'est la tolérance collective à la mort d'autrui dès lors que cette mort est socialement acceptable, économiquement négligeable ou politiquement rentable.

Regardez par exemple ces films où les personnages noirs meurent en premier : les personnes racisées sont perçues comme une quantité négligeable.

## Témoignages

Lorsque j'ai dit que je travaillais sur le racisme en GN, une connaissance m'a répondu : « s'intéresser au sexisme devrait être prioritaire, car il y a plus de femmes que de personnes racisées dans le milieu du GN. » **M**

Un joueur racisé que je suis en train de photographier m'interpelle :  
« Ho ! Tu m'as pris ?  
- Ben... oui ? Tu veux que je supprime ?  
- Ho non ! C'est juste que je ne me vois jamais sur les photos, comme si j'étais jamais pris. » **S**



## Concept n° 2 : L'ignorance blanche comme modèle

Définition : l'ignorance blanche est un mécanisme collectif qui protège les privilégié-e-s du racisme de la conscience de ce racisme.

Charles Mills, philosophe jamaïcain, en parle comme une ignorance produite par l'école, les médias, l'histoire officielle ou la ségrégation des espaces de vie, tandis que James Baldwin, écrivain américain, rappelle que « les Blancs détruisent des vies sans le savoir et ne veulent pas le savoir. »

## Témoignages

« J'ai fait un mass larp med fan [GN de grande ampleur dans un univers médiéval fantastique] une fois en 2016, je crois. Il y avait une ethnie arabisée dans laquelle les joueuses avaient mélangé tout ce qu'ils pouvaient considérer comme Arabe. Et les joueuses se baladaient en danseuses du ventre en faisant des youyous, certains joueurs imitaient des accents rebeux ou juifs hyper mal. C'était ridicule, je me suis sentie honteuse alors que c'est pas moi qui devrais avoir honte. » **N**

« Un ami GNiste me recrute pour une visite théâtrale d'une abbaye. Je dois y incarner un fantôme sur un des tableaux du parcours et accueillir le public avec une énigme. J'ai une grande cape façon Nazgûl, mais y'a ma tête qui dépasse. Alors il se met à me peindre le visage en noir. Là, hyper mal à l'aise, je lui mets un stop en mode «heu, pas à l'aise, blackface toussa ». Et il me nettoie la tronche sans trop relever le souci, juste ma gêne. À la réflexion et avec des retours extérieurs, là c'est pas tant l'intention raciste qui m'a sidéré mais plutôt l'absence de prise en considération du caractère problématique de son action spontanée - il aurait pu me proposer plein d'autres solutions pour devenir son fantôme. » **B**

### Concept n° 3 : Le tokenisme

Définition : « Les tokens sont des membres d'un groupe minoritaire qui sont visiblement présents, mais isolés, souvent utilisés pour donner l'impression de diversité mais sans que cela modifie réellement les rapports de pouvoir. » Rosabeth Moss Kanter, *Men and Women of the Corporations* (1977).

En tant que personnes racisées, nous méritons des rôles sécurisants sans que notre ethnie entre en compte, que ce soit dans sa mesure symbolique ou dans l'importance que lui accorde la société !

### Témoignages

« Les expériences les plus fréquentes (vraiment fréquentes) que j'ai eues et que j'ai encore, c'est qu'on me confond systématiquement avec l'autre personne métisse du jeu. Ça nous est arrivé souvent de jouer des personnages vraiment différents (très marqués en terme de costume), et qu'on nous confonde à plusieurs reprises. Mis à part que nous sommes métisses toutes les deux, nous n'avons pas la même taille pas la même corpulence et, franchement, ne nous ressemblons pas mis à part notre couleur de peau. » **A**

« Dans un GN, j'ai été confondue à plusieurs reprises avec une autre femme métisse . Pour m'interpeller, certains joueurs m'ont appelée "la femme chocolat", "café" ou encore "l'étrangère". Plus tard, j'ai croisé la fameuse personne qu'ils cherchaient : elle n'avait absolument rien à voir avec moi. J'étais en tunique rouge, bottes, deux épées et cheveux tressés ; elle portait une robe longue grise, une ombrelle, des sandales et avait les cheveux courts et roux. » **E**

« J'ai déjà eu du personnage stéréotypé africain car j'ai le bon type, justement. C'était pas terrible. On était encouragé-e-s à porter des costumes dénudés pour jouer nos persos aussi, et on allait dans un pays où on devait se couvrir dans les coutumes, donc c'était pas terrible là non plus. » **M**

CHEVALIER



DE SAINT-GEORGES

## **Concept n° 4 : Exotisation et discrimination**

Définitions : la discrimination est le fait de séparer une personne ou un groupe humain des autres en le traitant moins bien.

« L'exotisme n'est pas une reconnaissance de l'autre, mais une façon de le posséder intellectuellement, de l'enfermer dans une image. » Edward Saïd, *Orientalism* (1978). L'exotisation peut s'apparenter à une forme de fétichisme. C'est une discrimination déguisée.

Exotisation et discrimination sont deux formes différentes d'une même oppression qui réduisent la personne à sa différence.

## **Témoignages de discrimination**

« En GN, il y a souvent le duo alcool + saucisson, qui disqualifie beaucoup de monde dont moi pendant un temps, car je ne mange pas de porc. Heureusement, je le vois de moins en moins. » **M**

« Un moment vraiment dérangeant avec un gniste mais pas en GN, c'était lorsque nous parlions de danses historiques et où on nous a rétorqué que ça serait pas vraiment historique que nous pratiquions ces danses dans des bals (c'était clairement lié à notre couleur de peau). » **A**

« La première fois où je me suis senti confronté à cette forme d'antisémitisme, c'était sur un jeu type med fan il y a longtemps, où un groupe de mecs n'arrêtait pas de dire l'expression "faire quelque chose en feu". Genre vous mangez en feu, vous partez en feu, etc. C'était pas une attaque directe, mais j'ai ressenti ça comme une oppression continuelle... j'étais jeune, isolé. J'ai pas osé dire quelque chose... » **L**

« Dans une fête médiévale, où j'ai rencontré des personnes faisant de la reconstitution, on m'a proposé de participer au rassemblement. On m'a dit : "Ouais, il nous manque des esclaves, donc t'es un peu trop claire, mais je pense que ça le fait !" » **E**

## **Témoignages d'exotisation**

« Une "blague" à laquelle j'ai eu le droit en tant que personne racisée dans le milieu du GN : Je dis à un ex que je suis d'origine algérienne. Sa réponse : "Ah c'est pour ça que tu sens les épices." » **E**

« "Je t'ai reconnue à ta touffe" (en parlant de mes cheveux et en les touchant), m'a dit une connaissance sur un GN récent. » **M**

## Concept n° 5 : La charge raciale

Définition : c'est la somme des injonctions du quotidien que subissent les personnes racisées en Occident, et du poids de toutes les stratégies adoptées pour y faire face.

Elle entraîne souvent une suradaptation et des traumatismes, et à son tour la suradaptation entraîne une hypervigilance et de l'épuisement.

### Témoignage

« Je faisais attention à me lisser les cheveux pour ne pas avoir l'air trop arabe sur les GN où je jouais des rôles de blanches. » **N**



## **Concept n° 6 : Racisme intériorisé et auto-exclusion**

Définitions : le racisme intériorisé est une conséquence au fait de vivre dans une société raciste : les personnes racisées finissent par accepter une partie des stéréotypes ou des comportements violents à leur encontre voire les reproduisent. Elles vont donc parfois, elles-mêmes, maintenir ou entretenir certaines idées qui peuvent être à leur désavantage, car la culture suprémaciste leur a enseigné que c'était leur place. Cela maintient un statu quo et rend plus difficile la création d'espaces réellement inclusifs et accueillants pour toutes.

L'auto-exclusion est un processus qui intervient quand rien n'est fait pour accueillir les personnes racisées, ou leur permettre de se maintenir dans un collectif. Elles décident alors de partir mais ainsi, se font exclure indirectement.

L'auto-exclusion et le racisme intériorisé peuvent amener les personnes racisées à se retenir de participer, de postuler pour certains rôles ou de proposer des idées, par peur du jugement ou du rejet dans un milieu majoritairement blanc, ou tout simplement pour se protéger dans un univers et/ou une communauté qui ne sont pas perçus-e-s comme inclusif-ve-s.

### **Témoignages**

« Une joueuse qui voudrait jouer un fantôme me dit :

“Vous êtes sûrs que je peux faire le fantôme ?

– Ben... Oui !

– Mais c'est que je suis Noire... Vous êtes sûrs que ça ne va pas déranger ?” » **S**

« Il faut savoir que quand j'ai posté l'appel à témoignage, la première réaction des personnes racisées a été de dire : “je sais plus si je suis légitime à avoir ressenti du racisme”, puis seulement les mauvais souvenirs sont revenus. » **Nadia**

## La précarité des personnes racisées

- 1 personne non-immigrée sur 10 vit sous le seuil de pauvreté.
- 1 personne immigrée sur 3 vit sous le seuil de pauvreté (Insee, 2019).

Pourquoi ? La discrimination à l'embauche est courante et pousse souvent vers des travaux sous-payés : ménage, garde d'enfants, BTP, livraison, restauration, *care*...

Aussi, beaucoup de familles racisées n'ont pas le même patrimoine transmis que les familles blanches installées depuis longtemps et qui n'ont pas subi le colonialisme.

Quand une génération est cantonnée à la précarité, la suivante démarre avec moins de ressources. Cela maintient un écart durable entre les personnes racisées et le reste de la population.

Alors imaginez un peu tous les coûts que représentent un GN, et encore pire : un GN qui se passe mal !

### Témoignage

« Je peux me permettre de payer très peu de GN par an, du coup je réfléchis toujours beaucoup avant de m'inscrire et je mesure le risque que ça se passe mal. » **M et N**



Sylvia RIVERA

## **C'est quoi être un-e bon-ne alié-e selon nous ?**

- Écoutez les personnes racisées. Croire les personnes concernées quand elles vous disent que c'est raciste, sans « oui mais... » et sans débat.
- Évitez de jouer les sauveur-euse-s blanch-e-s : demandez aux personnes concernées si elles souhaitent de l'aide ou de quoi elles ont besoin avant d'intervenir.
- Rendez-vous compte de vos privilèges blancs dans la vie de tous les jours.
- Pensez les personnages racisés en dehors des dynamiques racistes : donnez-leur du pouvoir, ne leur attribuez pas les rôles les plus opprimés, évitez leur de nouvelles expériences d'oppression.
- Intervenez en cas de paroles ou d'actes racistes auprès de vos ami-e-s quand il n'y a pas de personne concernée ou lorsqu'elle est d'accord pour que vous interveniez. Ne laissez rien passer !
- Éduquez-vous par vous-même sur le racisme systémique sans compter sur les personnes racisées pour le faire : elles ne vous le doivent pas. Il existe de nombreuses ressources dans différents formats pour vous éduquer (podcast, textes, vidéos, B.D., etc.) Vous pouvez aussi transposer avec d'autres types de discriminations que vous subissez pour mieux comprendre si vous en ressentez le besoin.

# TEST : mon jeu de rôle est-il anti-raciste ?

## Niveau minimum d'antiracisme

- J'ai diversifié les origines des personnages et les prénoms et noms associés, même si c'est pas histo.
- J'ai fait attention de ne pas reproduire de clichés sur les ethnies représentées.
- Je me suis correctement renseigné-e sur les cultures représentées et je ne fais pas d'amalgames ou de « mix de cultures ».
- Je laisse autant de temps de parole aux personnes racisées qu'aux personnes blanches.
- Je remercie les personnes racisées au même titre que les personnes blanches.
- Je distribue les rôles peu importe l'ethnie des joueuses.
- J'interdis les *black face*, les costumes ridiculisant une ethnie, les propos racistes, je ne laisse plus rien passer.
- Je vérifie que les fiches de personnages racisés sont aussi consistantes et intéressantes que celles des personnages blancs.
- Je vérifie que l'histoire ne tourne pas seulement autour des personnages blancs, et que les personnages racisés sont tout aussi héroïques.

## Niveau antiracisme approfondi

- Je fais de l'exception la règle et je mets des personnages forts racisés. Certains ont existé mais ont été invisibilisés, renseignez-vous en privilégiant les écrits des concerné-e-s ! Vous pouvez aussi en inventer, ils auraient pu exister !
- Je mélange les groupes, les relations dans le jeu et dans les fiches de personnage, quelles que soient les origines et ethnies des personnages ou joueuses.
- J'ai prévu une personne référente concernée, ou au moins alliée et éduquée sur le racisme pour gérer du racisme vécu dans le cadre de mon jeu.
- Si mon organisation est hiérarchique, je vérifie que j'ai des personnes racisées en haut de la pyramide aussi, pas seulement en bas.
- Je fais relire le jeu par des personnes concernées si nécessaire, et de préférence en les dédommageant (argent, troc, place de GN, etc.) car elles sont trop souvent précarisées.
- Je montre que les personnes racisées sont bienvenues dans mon jeu (lettre d'intention, présentation, participation aux frais [PAF] spécialement plus basse).
- Si je mets des oppressions racistes en jeu, je le fais avec précaution et avec une personne concernée dans l'orga/en MJ ou au moins en relecture. Je vérifie que les personnages concernés aient de l'agentivité et un dénouement positif possible. Je mets un avertissement dans la note d'intention et dans la description des personnages.

